

7 **kultur**  
En klassisk  
medieepidemi



10 **puls**  
Vender tilbake  
til utgangs-  
punktet



16 **reise**  
Oppdag kunsten  
i byen



# kultur & folk

**LØRDAG**  
15. JANUAR 2011  
BERGENS TIDENDE



SNART KLART: Kuratorene Karolin Tampere og Johanne Nordby Wernø er ansvarlige for årets Vestlandsutstilling som åpner i Øystese i dag.

FOTO: VEGAR VALDE

## Stein og Hjort på vestlandstur

Årets Vestlandsutstilling er malerifri sone. Men her er foto og video, installasjon, performance og skulptur. Hele utstillingen er inspirert av kortteksten «Rom for stein og hjort».

**KULTUR SIDE 5**

*feriekupp!*

Ferie  
i februar fra  
**1998,-**

tlf. 08100  
startour.no

**Star Tour**  
Dagene du husker

Fra Flesland. Laveste frapris for fly t/r og hotell i februar.

# Malerifri sone i Øystese



**NATUR OG KULTUR:** – Det handler mye om bærekraft og økologi, sier kuratorene Karolin Tampere (t.v.) og Johanne Nordby Wernø. Nina Bang Larsens tekstilskulptur «Nokre ganger når ein tenkjer seg om» og Marit Selsjord Bratlies fotografier fra Bergen Museum går begge i dialog med Tormod Hauglands novelle «Rom for stein og hjort» som er utgangspunktet for hele utstillingen.

Den som vil se malerier på årets Vestlandsutstilling, leter forgjeves. I år handler det om stein og hjort.

**KARI FAUSKANGER  
VEGAR VALDE (foto)**  
kari.fauskanger@bt.no  
Øystese

Veggene i utstillingssalen i Kunsthuset Kabuso er like hvite som resten av snødekte Øystese. Karolin Tampere og Johanne Nordby Wernø står midt på gulvet omgitt av et herlig kaos av monitører, svarte sandsekker og kryssfiner. I et hjørne sitter Mari Harang og putter bly inn i sykkelsslanger.

Hun skal gjøre ferdig Marius Notviks skulptur før utstillingsåpningen i dag. Innerst i rommet sjekker kunstneren Ane Graff nettsidene sine. Hun ankom dagen før fra Berlin med bagasjen full av sand og stein.

– Jeg har alltid problemer med å komme gjennom tollen, sier kunstneren, før hun gir seg i kast med å montere installasjonen «It rests By Changing».

## Mye arbeid

Tampere og Wernø har jobbet med Vestlandsutstillingen i halvannet år. Kuratorene innrømmer at det har vært mye arbeid. Vi møter dem to dager før utstillingsåpning. Arbeider av 23 kunstnere skal settes sammen til en helhetlig utstilling.

– Vi ville eksperimentere med utstillingsformatet, sier Wernø. I stedet for å ta utgangspunkt i ett

tema, inviterte de forfattere til å skrive en tekst, som kunstnerne deretter skulle forholde seg til.

Valget falt på Tormod Hauglands korttekst «Rom for stein og hjort».

## Dyr og natur

– Teksten er så åpen at det går an å dikte videre på den, kommentere eller diskutere. Selve utstillingen er blitt en kollektiv historiefortelling, sier Wernø. Det handler om bærekraft og økologi. Her er det mye dyr og natur.

Alle kunstnerne har tatt utgangspunkt i novellen, også de to designerne, Ian Brown og Linn Eriksen, som har hatt en sentral rolle i utformingen av utstillingen.

Det er også en del av Tampere og Wernøs ide bak årets vestlandsutstilling. De ville pirke litt borti de tradisjonelle rollene i kunsthierarkiet og stille spørsmål ved hvem som har hvilken status – kunstnerne, designerne eller kuratorene?

– Utstillingen er blitt til som en dialog mellom alle parter. Design og verk har fått påvirke hverandre gjensidig gjennom produksjonsprosessen, sier kuratorene.

## Vanskjøttet merkevarer

– Til neste år fyller Vestlandsutstillingen 90 år. Er det fortsatt behov for denne typen turnerende landsdeslutstilling på den moderne kunstscenen?

Tampere og Wernø mener ja. Vestlandsutstillingen er en søknadsbasert utstilling med fri innsending. Det mener de to kunstneriske lederne sikrer mangfold og bredde. Kuratorene

## fakta

### Vestlandsutstillingen

- Årlig landsdelsutstilling som har vært arrangert siden 1922.
- Åpnes på Kunsthuset Kabuso i Øystese i dag klokken 14.30.
- den skal videre til Førde, Ålesund og Haugesund, før den ender i Stavanger i juni.

har brukt muligheten til å finne kunst og kunstnere de ellers ikke ville hatt kjennskap til.

– Vestlandsutstillingen er en viktig ressurs for landsdelen som må utnyttes maksimalt. Det er en kjent, men kanskje litt vanskelig å merke, mener Tampere.

## Tilhørighet

Kuratorene synes VU er viktig, men vil gjerne diskutere hvorfor.

I utgangspunktet skal kunstnerne ha geografisk tilhørighet til Vestlandet, men hva betyr det? De trenger ikke bo på Vestlandet for å ha tilhørighet til regionen, mener de to, som også synes at selv ideen om en turnerende landsdelsutstilling byr på utfordringer. Vestlandsutstillingen vises på fem forskjellige steder i forskjellige lokaler og med forskjellige mennesker som skal montere og håndtere kunsten.

Kuratorene har tatt konsekvensen av dette.

De har rett og slett prøvd å utvikle et utstillingskonsept som skal være lette å sette opp, pakke ned og ta med seg. Designerne har utviklet enkle, modulbaserte løsninger. De består av sandsekker og utstillingsmoduler i kryss-

finer. Lett å slå sammen, lett å frakte videre.

Selve utstillingen forholder seg ikke til veggene i lokalet. Kuratorene har laget en «øy» der de samler hele utstillingen. Øyen kan tilpasses ulike lokaler. Mellom kunstverkene går flere stier, eller hjortetråkk, som kuratorene kaller det, med henvisning til hele ideen bak utstillingen, der publikum kan bevege seg og få med seg alt.

Eller nesten alt. Alle kunstverkene befinner seg ikke innomhus i Kabuso. Marius Notviks skulptur skal stå utomhus et eller annet sted i Øystese og skal komme som en overraskelse på folk. Det er heller ikke sikkert at den blir med videre på turneen.

Performancene kan bli forskjellige, og nettsidene, som er en forlengelse av utstillingen, vil definitivt forandre seg og få nytt innhold de fem og en halv månedene utstillingen turnerer.

## Avslutter med vin

– Det er ingen malerier på utstillingen i år, men det er mange «verkete» verk her også, sier Wernø, og ser seg litt forundret rundt i Kabuso. Her er foto og video, installasjoner, performance og skulpturer, men altså ingen malerier.

Publikum kan også bidra. I løpet av utstillingsperioden skal to av kunstnerne, Joar Nango og Tanya Busse, lage vin i prosjektet «Vestavin». Råvarene er frukt og bær som publikum selv kan levere på utstillingen. Det er bare å tomme fryseboksen. Vinen kan smakes på utstillingens siste stoppested – i Stavanger i juni.

## Vestlandsutstillingen åpner i dag

Det er tredje året på rad Vestlandsutstillingen ikke vises i Bergen. Det er først og fremst mangelen på egnede lokaler som gjør at den ikke kommer til byen. Faglig leder ved Kunsthuset Kabuso, Heidi Jæger, mener at utstillingen når nye målgrupper i Øystese. Ikke bare hardinger, men også mange fra Bergen og Voss finner veien til vestlandsutstillingen. Hun minner om at det ikke er så langt fra Bergen til Øystese. – I fjor var Vestlandsutstillingen på Kabuso om våren. Da er det mange som reiser gjennom Hardanger, og mange benyttet anledningen til å få med seg utstillingen, sier hun.